العدد التاسع عشر — السنة الاولى — No. 19

اللطائف المصوّرة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

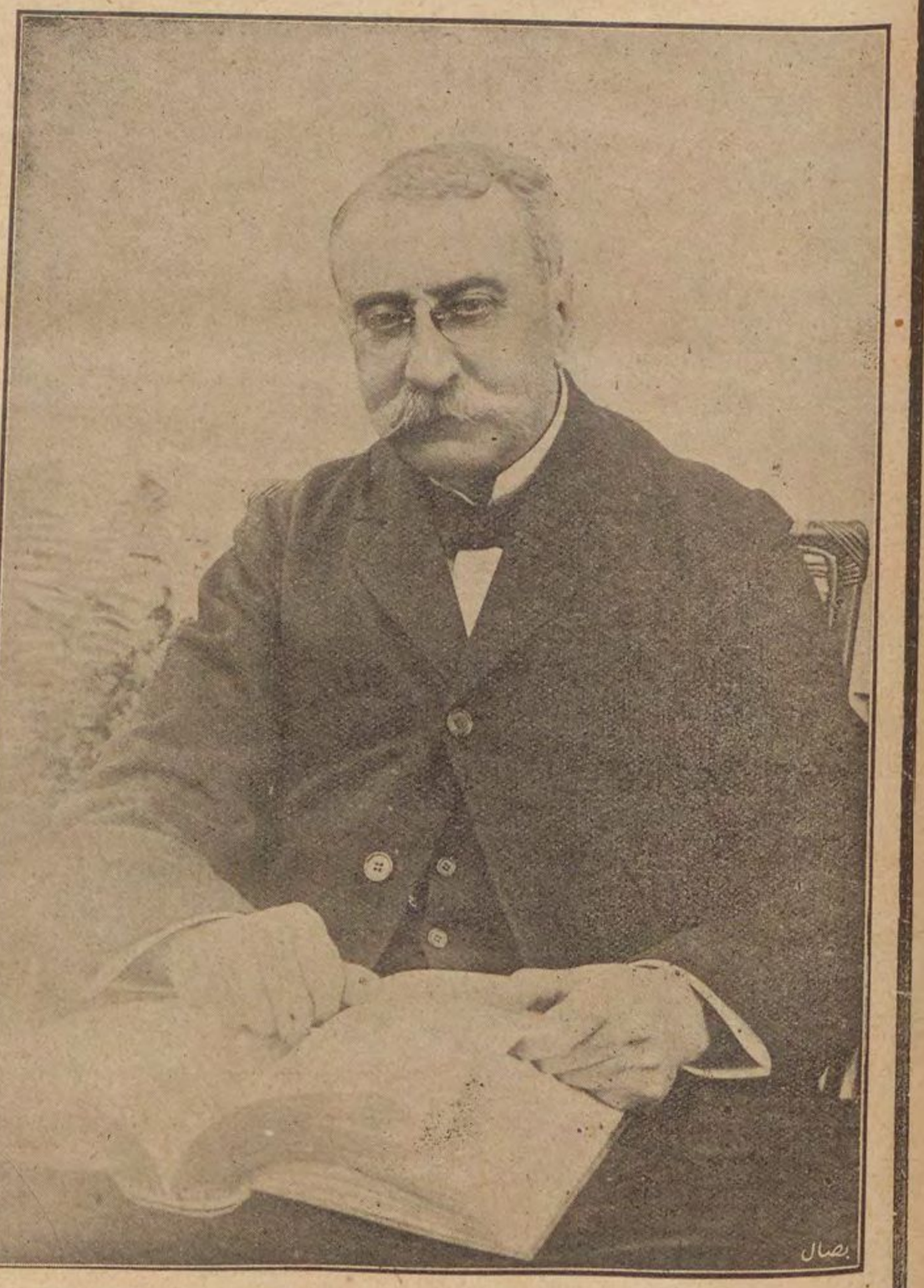
اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA
A WEEKLY ARABIC ILLUSTRATED JOURNAL
PROPRIETOR I. MAKARIUS

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و١٢ شلناً في الخارج ولا يقبل اشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع سلفا

مصر الاثنين في ٢١ يونيو سنة ١٩١٥ — CAIRO. 21st. JUNE, 1915. — ثمن النسخة ٥ مليمات

كبير المحامين الاوربيين في مصر المرحوم المسيو كارتون دفيار



MAITRE CARTON DE WIART

توفي المرحوم المسيو كارتون دفيار المحامي البلجيكي المشهور في ١٠ الجاري في منزله بقصر الدوباره بالعاصمة فشق نعيهُ على عارفيهِ وقد قضى الفقيد ٣٤ سنة يتعاطى المحاماة فاصبح ثقة في القانون قدم مصر سنة ١٨٨١ فكان موضع ثقة كل من عرفهُ وعاملهُ وقد رافع في اكثر القضايا المشهورة في هذا القطر منها قضية صندوق الدين وقضية الدائرة السنية وقضية شركة الغاز في القاهرة وقضية شركة هليوبولس وقضية البرنس سيف الدين وغيرها

وكان مستشاراً قضائياً للجيش البريطاني في مصر ولحكومة السودان . وكان غزير العلم واسع الاطلاع بعيد النظر قوي الحجة فصيح المنطق فاكسبته هذه المواهب وما فطر عليه من حسن الاخلاق منزلة رفيعة بين سكان مصر من وطنيين واجانب

وقد ترك ارملة وولدين اكبرهما الكبتن ادريان في الجيش الفرنسوي جرح في معركة في بلاد الصومال في الخريف الماضي والثاني اللفتننت موريس كان يقاتل في الدردنيل وعاد مجروحاً الى هذا القطر في اواخر الشهر الماضي . واخوه وزير حقانية البلجيك .

رحم الله هذا الفقيد والهم ذويه الصبر والسلوان

النسـاء في الحـرب

صورة امرأة برتبة جاويش في البوليس الفرنسوي

هـذه صورة مدام كوكوفتزيفا الروسية وهي برتبة كولونيل في الفرقة السادسة من القوزاق الروسي . كان زوجها قبل الحرب في الفرقة المذكورة وتوفي فلما نشبت الحرب تطوعت بدلاً منه واصيبت مرتين بجروح بالغة في المعارك التي دارت غربي روسيا وقد انعم عليها بوسام القديس جرجيوس لما ابدت من البسالة والاقدام وترى العصابة على رأسها اثر الجراح التي اصابتها اخيراً. وقد اشتهرت نساء العرب على ما يشهد التاريخ بتفوقهن في ساحات الحرب والطعان فليس غريباً ان نسمع عن نساء « الغرب » انهنّ يخضن المعامع مع الرجال ويحرزن قصب السبق في ساحات القتـال وينلن اعلى الرتب والاوسمة

صورة امرأة برتبة جاويش في الجيش الالماني

ممرضات يعتنين بجرحى الحرب

(انظر صورتها على صفحة ١١)

تمثل هذه الصورة ما يجري في جميع عواصم الدول المتحاربة وسائر مدنها وما يجري أيضاً في كثير من المستشفيات في مصر والاسكندرية وحلوان. ترى قاعة كبيرة قد نصبت فيها الاسرة للجرحى وقد قامت الممرضات تخدمهن وتمرضهن. صورت هذه الصورة في قاعة احدى القصور الفخمة في باريس وكانت منذ عام مرسحاً للرقص تصدح فيها الموسيقى المطربة فاصبحت الآن مكاناً للجرحى لا يسمع فيها الاّ انين المتوجعين وزفرات المتألمين فسبحان مبدل الافراح بالاتراح

﴿ لطيفة ﴾

كان رجل من بيروت يدعي انهُ زار القاهرة واقام فيها زمناً مع انهُ لم يبرح ذلك الثغر فسأله احدهم هل رأيت الاسدين اللذين على مدخل كوبري قصر النيل . فاجاب نعم رأيتهما حينما القى المكلف بخدمتهما خروفاً لكل منهما كي يأكلهُ

فـدى لعينـك

(بقلم نقولا أفندي الحداد)

روبرت ستروود فتى في شرخ الشباب وقد امتلأ صدره اماني وقلبه عواطف وكان الزمان يبسم له فكيفما التفت في معترك الحياة يجد نصراً وقد وفقه الله اخيراً الى فتاة تدعى هلن داينتر جمعت بين الجمال البارع والادب الرائع والرقة واللطف فأغرم بها ولقي من حبها وعطفها ما صوّر له السعادة مجسمة في قربها . وانما كان يؤلمه ما يراه من كآبتها احياناً فيسألها في سر هذه الكآبة فتتحايد الجواب واخيراً داخله بعض الشك في امرها ورام ان يعرف سرّ ما بها ولكنه لم يجد الى ذلك سبيلاً لانه لم يكن يعرف عن اصلها سوى انها فتاة انكليزية الاصل ايطالية الموطن وقد قدمت من ايطاليا لترث قريباً مثرياً توفي ولا وريث له سواها

وفي ذات مساء كانا معاً يتناولان العشاء في مطعم انيق فاخر وقد خلا مجلسهما من كل امر مسيء فكانت السعادة ترفرف فوق قلبيهما . وفي هذه الحال يكون الحب قابضاً على الصولجان

وفي ابان سرورهما دخل الى الحانة فتىً يدعى يوستاس آبرلي بينه وبين روبرت معرفة قديمة فقدمه روبرت الى حبيبته هلن . فجالسهما يوستاس برهة وهو يعجب بالفتاة ثم انصرف . وما هي الاّ بضع دقائق حتى فوجئت هلن بانقباض لم يخف على روبرت فسألها عن سببه وهو متحير في امرها فراوغت في الجواب فاصرّ في السؤال فمانعت واظهرت استياءً من تكرار تسآله فاحجم مخافة ان يشتد استياؤها ولكنه رأى نظرها يتجه حيناً بعد آخر الى جهة معينة فنظر الى حيث تنظر . وقال :ـ ما الذي استلفت نظرك يا هلن

فقالت : ـ هل تعرف ذلك الرجل الذي يتعشى مع سيدة على المائدة الثانية من الصف الاول

ـ نعم اعرفه معرفة سطحية . واعرف اسمه الان وستون جرايل اما اسماؤه السابقة فلا أعرفها

ـ تعني ؟

ـ اعني انه رجل داهية وقد تقلب تحت اسماء كثيرة في حوادث مختلفة

ـ في اي حادث عرفته ؟

ـ عرفته في علاقة كانت له مع المرحوم اخي بازيل اذ كان عشيره برهة . وقد انتحر اخي لسبب اجهله وظننت ان وستون جرايل هذا يعرف السبب فسألته عنه فلم يفدني شيئاً . فهل تعرفين هذا الرجل ؟

ـ كلاّ البتة وانما اذكرني بقريب لي قد مات وكان يشبهه

فابتسم روبرت وبعد ذلك تغير الحديث

***

في اليوم التالي كان روبرت في مكتبه يود قتل الوقت في القراءة وفيما هو يبحث عن كتاب يطالعه وقعت عينه على كتاب من كتب اخيه المرحوم بازيل فتناوله وفيما هو يقلب صفحاته وجد فيها ورقة وقد كتب عليه بخط اخيه ما يأتي :

«الى المستر وستون جرايل

« تعلم اني لا استطيع ان افيك ما لك عليّ من الدين الذي لا حق لك فيه لانه اغتصاب وقد احتلت عليّ بتجريعي خمرة ممزوجة بدواء فعال واستكتبتني صكّاً وانا لا اعي . وقد تهددتني بان تتهمني بالمقامرة لدى الفتاة التي احبها والتي وعدتها بان لا اقامر في حياتي لاجل خاطرها ـ هذا اذا لم أدفع لك المبلغ . وانت تعلم اني لا استطيع أن أجد الفلوس في برهة ٢٤ ساعة . واخي غائب وليس من الجأ اليه سواه . على اني ساجد وسيلة المتخلص من الشرك الذي نصبته لي ـ سأجدها عند بابك لانك انت الذي قدتني الى الشر وقد رغبت في ان تهدم حياتي . ولو كان اخي روبرت هنا . . . . »

وهنا توقف الكاتب عن الكتابة كانه غير فكره وتردد في امره . ولكن روبرت فهم منه ان اخاه انتحر بسبب دهاء وستون جرايل عليه . ففار دمه وغلا في عروقه وحرق الارم على ذلك الداهية ولم يتمالك ان ذهب اليه لكي يشفي غلّه . ولعنفوان الشباب هفوات . فقصد الى وستون جرايل حيث يقيم في منزل مستقل في ضاحية المدينة فلم يجده هناك فترك له ورقة وقد كتب فيها روبرت ما املاه عليه غضبه الشديد وهو تهديد ووعيد . وختم الكتابة بالالحاح على وستون جرايل ان ينتظره بعد عودته الى منزله حتى الساعة التاسعة مساءً لان بينهما حساباً

***

في خلال الساعة الثامنة والنصف كان روبرت ستروود عند الحديقة التي تحيط بمنزل وستون جرايل . فلم ير انواراً تسطع من المنزل سوى نور ضئيل يومض من جهة احدى الشرفات . فدخل الى الحديقة وتقدم نحو الباب فسمع كلاماً خافتاً في رواق المنزل فانصت . وكانت دهشته عظيمة اذ شعر ان الصوت يشبه صوت هلن حبيبته فاصرّ على الانصات عسى ان يفهم شيئاً من الكلام فسمعها تقول

«لله من كيدك وجورك يا وستون . اتستحل ذلك ؟ تطلب مني ان اتناسى زواجنا وانت لم تزل في قيد الحياة فلا تشاء ان تسلك معي مسلك الزوج ولا تحل قيدي . وباي ضمير تبقى مختفياً كل هذه المدة تحت اسم آخر ولا تظهر للوجود لتكذب خبر موتك في الباخرة جيكتتك التي غرقت . فقد كنت كسائر الناس اعتقد اني ارملة واصبحت على وشك ان اتزوج فتى آخر . فما كان غرضك في هذا التخفي ؟ »

فقال وستون وهو يقهقه قهقهة الازدراء : ـ لقد كنت انوى ان اجعل ذلك الحادث فاصلاً بيني وبينك ففضلت ان اكون ميتاً باسمي الاول حتى تكوني ارملة وحرّة بنفسك وان اكون حيّاً باسمي الجديد لكي اكون حرّاً بنفسي . ولكن لما علمت انك ورثت ارثاً كبيراً رأيت ان انال نصيبي من الارث من غير ان أبعث من قبري العميق . ولما كنت جميلة وفاتنة كنت اعتقد انك ستجدين زوجاً صالحاً لك من غير بد فأنتظر الى ان تصيري زوجته وبعد ذلك تضطرين ان ترضيني بالفلوس لكي ابقي ميتاً . افلا اكون مجنوناً اذا عدلت عن هذه الخطة يا هلن

وهنا قهقه وستون فحرّقت هلن الارم عليه وزمجرت فقال لها :ـ اتريدين أن تقتليني . لا اود أن ترتكبي هذا الجرم وحبيبك روبرت

ستورد يقضي لبانتك فقد ترك لي رسالة هنا يتهددني بها . وقد حان ميعاد قدومه فالافضل ان تخرجي من هنا لئلا تحدث الجناية بوجودك وتفعين تحت التهمة . فالافضل ان تخرجي من هذا الباب الخلفي يا هلن لئلا تلتقي بروبرت

وكانت هلن تزمجر ، وستون يتهكم ويقهقه . ثم خفتت الاصوات كثيراً الى ان تلاشت ولم يعد روبرت يسمع شيئاً . وبقي روبرت منصتاً عدة دقائق وهو لا يسمع صوتاً وكان يتقد غضباً وغيظاً مما سمع واخيراً نقر على الباب فلم يجبه احد فأعمل يده في مصراعه فانفتح كانه لم يكن موصداً . ودخل فلم يسمع صوتاً ولا حركة فصعد الى الطبقة العليا واول ما شاهده كان وستون جرايل ملقىً على الارض وهو مضرّج بدمه ولا يزال الخنجر في صدره . فذعر وبعد ان وقف بضع دقائق مبهوتاً عاد وهو يقول :ـ لقد فعلت هلن حسناً . وهذا انتقام من اللئيم الشرير .

***

عاد روبرت الى منزله وهو يفكر بعاقبة الأمر وقد قلق جداً على مصير هلن وخاف أن تقع في يد القضاء . وحار ماذا يفعل لانقاذها بيد انه وجد منها رسالة قد تركتها له في منزله تقول له فيها ان ينساها وان لا يذكر وجودها بعد الان ولا يسأل عنها لانها لا تقدر ان تكون زوجته . فادرك انها كتبت له هذه الرسالة لانها صممت على ارتكاب الجناية والفرار حالاً

وما انبثق الصباح حتى كان شرطي في منزل روبرت يطلب اليه ان يتبعه الى دائرة البوليس . فما تردّد روبرت في الامر . وهناك عرض عليه المحقق الرسالة التي كتبها (روبرت) لوستون جرايل يتهدده بها . وسأله ان كان قد كتبها . فاجاب روبرت باسماً انه كتبها بخط يده . ثم سأله عما يعرفه عن مقتل وستون جرايل فادعى روبرت انه هو القاتل . فاستغرب المحقق اعتراف روبرت بلا تردد . وبقي روبرت سجيناً تحت التحقيق والمحاكمة . ولا يخفى ان مجرّد اعتراف المتهم بالجريمة لا يكفي النيابة العمومية لاثبات التهمة عليه ما لم تتأيد بادلة اخرى قوية . وقد فتش البوليس منزل روبرت فعثر على رسالة هلن له . فاتجهت انظار البوليس الى هلن وجعل البوليس السري يبحث عنها عسى ان يعلم منها شيئاً عن الجناية . اما روبرت فلم يشأ ان يفيد البوليس عنها شيئاً

***

مضى بضعة اشهر وانتهى التحقيق عن الجريمة وحوكم روبرت اذ لم تظهر ادلة على قاتل غيره ولا وجد البوليس السري سبيلاً الى هلن داينتر ولا اهتدى الى اثر لها او خبر عنها . وما انتهت المحاكمة وتهيأت المحكمة لاصدار الحكم حتى قرع جرس التلفون في دائرة البوليس فسمع مدير البوليس صوتاً خافتاً يقول :ـ أجلوا محاكمة روبرت ستورد . ارسلوا بوليساً الى كنيسة ماربولس في ماين وليكن هناك بعد ساعة وليقبض على عريسين تحت يد القسيس وهو يعقد زواجهما .

***

في هذا الميعاد المعين كانت هلن داينتر واقفة الى جانب يوستاس آبرلي في الكنيسة المذكورة وما كاد القسيس يشرع في صلاة الاكليل حتى دخل شرطيان واستوقفا الصلاة وقبضا على العروسين

ولما مثلا لدى النائب العمومي قالت هلن لقد بذل هذا الرجل جهده في أن يتزوجني وكنت اجد في سلوكه معي ما يحملني على الريبة منه ولا سيما اذ كان يغريني بان ابقى متخفية لئلا تقع تهمة وستون جرايل عليّ او على قاتله روبرت ستورد . على أن ما رأيته من مبالغة يوستاس هذا في التخفي وما رأيته في يديه من الجروح الخفيفة على اثر الجريمة وما كنت اقرأه من تفاصيل محاكمة روبرت ـ كل ذلك حملني على الاعتقاد بان يوستاس هو القاتل . وقد طاوعته في طلبه الزواج مني ظاهراً لكي أنصب له فخاً للقبض عليه . ولما تمت حيلتي خاطبت دائرة البوليس تلفونياً فلم تتردد النيابة العمومية في اعادة التحقيق . فثبت من الخنجر الذي قتل به وستون جرايل ومن آثار القاتل التي تركها على اثر الجريمة كزر قميصه وغير ذلك مما بقي منه في يد القتيل وهو يدافع عن نفسه ـ ثبت ان القاتل الحقيقي هو يوستاس نفسه . وقد فعل فعلته لانه كان خصماً لوستون جرايل وقد رام ان يعدمه لكيلا يبقى عثرة في سبيل زواجه من هلن . وقد علم قبلاً ان هلن كانت زوجة وستون . وقد جرأه على ارتكاب الجريمة علمه بوجود رسالة التهديد التي تركها روبرت لوستون لان الرسالة تدفع التهمة عنه وتلقيها على روبرت . وكان خادم وستون ممهداً له السبيل الى الجريمة ولهذا غاب عن المنزل يومئذ بعلم سيده وكان يوستاس مختبئاً هناك لانفاذ الجريمة قبل دخول روبرت المنتظر الى المنزل .

وبناءً على ذلك حكمت المحكمة على يوستاس وبرأت روبرت لانها تأكدت انه لم يعترف بالجناية الا لينقذ هلن لانه توهم انها القاتلة . واما هلن فكان اعجابها عظيماً بحب روبرت الذي رام ان يفتديها . وكذلك كان اعجابه بحبها لانها بذلت جهدها في كشف المجرم الحقيقي لكي تنقذ روبرت . ولا يخفى ان عاقبة هذا الحب الشريف المتبادل ـ الزواج السعيد

قطرة البارون الدكتور دي فيكر

الطبيب الرمدي الشهير حكيم ملوك اوروبا وامرائها ورئيس اعظم الجمعيات الطبية الرمدية وصاحب المؤلفات المتداولة بين العلماء والطلبة ورئيس اسبتاليات الرمد في فرنسا والحائز علامات الامتياز والوسامات والقاب الشرف من الممالك والجمعيات والمؤتمرات المخترع ادق عمليات العيون وصاحب المؤلفات العديدة بهذا الفن وهي المتداولة بين ايدي العلماء والطلبة فاخذ العلماء عنه وعظموا قدره . وهي صناعة اعظم معامل اوروبا وهذه القطرة تشفي بنوع خاص التهابات الملتحمة واحمرار الجفون والدمعة والاحتقانات المزمنة وغير ذلك وهي حقيقة تجلو العين وتقوي البصر وهي احسن قطرة للرمد المصري وكل من استعملها شهد بذلك

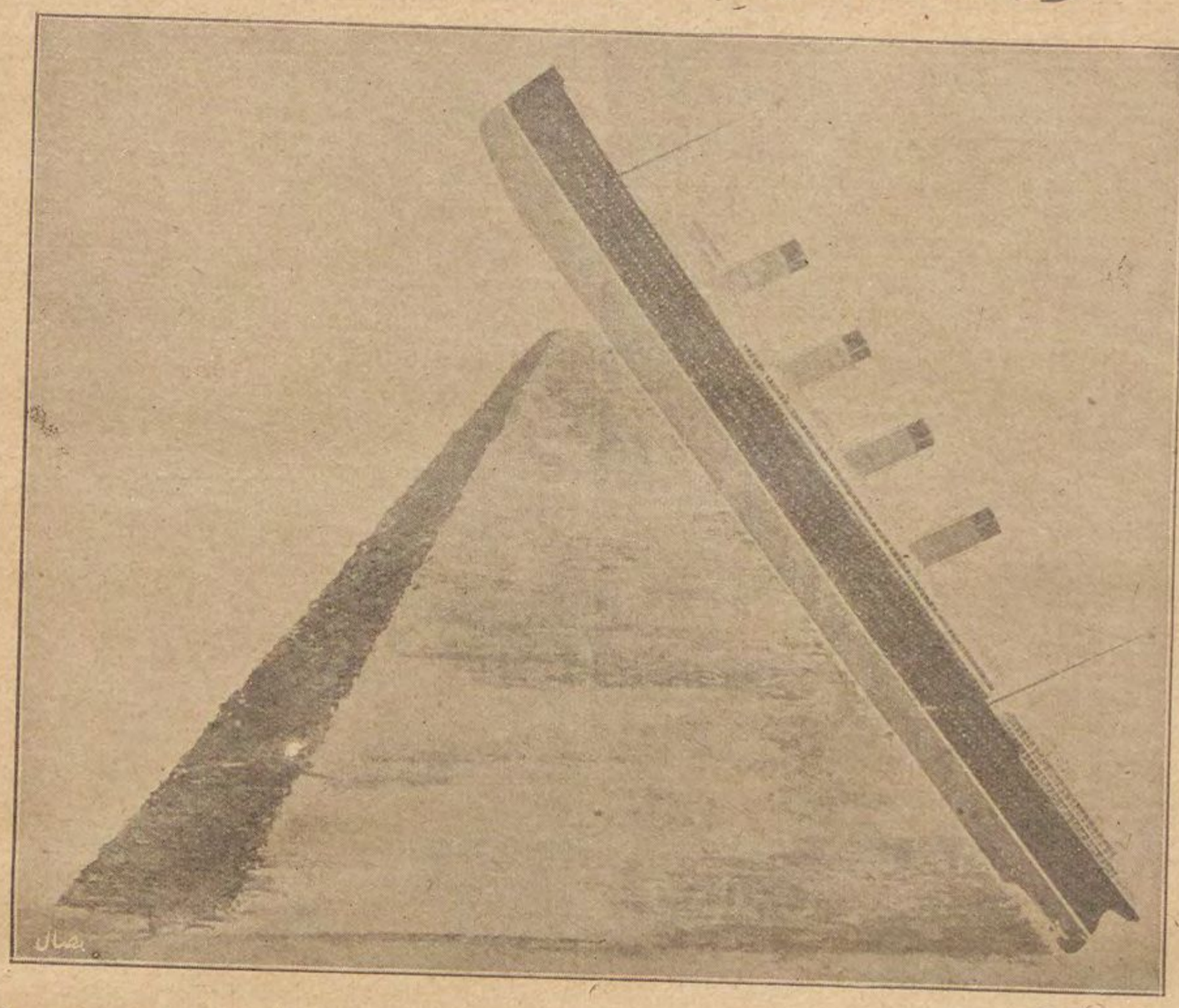
طريقة الاستعمال . نقطة واحدة من داخل الجفن صباحاً ومساء

المستودع العمومي بمخزن الادوية المصري

﴿ لصاحبه سليم فنيانوس بالازبكية امام قهوة اللوفر بمصر ﴾

وتطلب من محلات غناجه بمصر والاسكندرية وطنطا ومن محلات دلار بمصر والاسكندرية وبورت سعيد ومن اجزاخانة امين بك عذب بالزقازيق وشالوم الباز وسكريه بالاسكندرية . ومن كافة المعامل والاجزاخانات المشهورة

اللوزيتانيا ومقابلتها باهراء الجيزة



تكرم احد قراء اللطائف فارسل الينا هذه الصورة وهي تمثل حجم الباخرة الانكليزية لوزيتانيا التي اغرقتها غواصة المانية (وقد نشرنا صورة غرقها ومعلومات اخرى عنها في عدد سابق) بالنسبة الى حجم الاهرام الكبير . فاذا رفعت الباخرة كما ترى في الصورة زادت نحو ربع المسافة بين قمة الاهرام واسفلهِ . وقد كان طول الباخرة ٧٨٥ قدماً وعرضها ٨٨ وارتفاعها ٦٠ قدماً وتسع في الدرجة الاولى ٥٥٠ راكباً وفي الدرجة الثانية ٥٠٠ راكب وفي الدرجة الثالثة ١٣٠٠ راكب ويبلغ عدد بحارتها ٨٠٠ بحار . وكان فيها مطبعة وجريدة وقاعة كبيرة للرقص وقاعات للعب التنس واحواض كبيرة للسباحة فهي مدينة قائمة على وجه البحر

اخر اختراع في الاوتوموبيل

هذه صورة اوتوموبيل نمسوي اخترع في بدء الحرب وقد اخذوا يستعملونهُ الآن في الحرب وهو في شكل زورق وقد بني خصيصاً للجري فوق الارض كالاوتوموبيلات الاعتيادية ولكنهُ يخوض عباب الماء متى بلغ حافة ترعة او نهر فيعوم ويتحول محركهُ عن تحريك عجلاته الى تحريك رفاص صغير في مؤخر الاوتوموبيل فهو زورق واوتوموبيل في آن واحد وتراهُ في الصورة العليا يمخر الماء وفي الصورة السفلى يسير فوق الارض

﴿ لطيفة ﴾

وقف سائل بباب دار احد اصحاب الثروة وقال حسنة يا اهل الاحسان فاجابه ولد صغير الله يرزقك فقال له السائل قبح الله هذا الفم فانه يتكلم بالشر من صغره

قال شاهد عيان .....»

جمعنا على هذه الصفحة ما تيسر جمعه من صور الخبراء الحربيين الذين عينتهم وزارة الخارجية البريطانية لمرافقة جيوشها الى ساحات الحرب ومعاينة مايجري فيها من المعارك وكتابة تقارير عنها . ويعلم القراء ان الاخبار الواردة في الجرائد اليومية جلها ان لم يكن كلها من اقلام هؤلاء الكتاب الحربيين وقد اشتهرت منها تقارير المستر اشميد بارتلت مرافق الحملة على الدردنيل وهو ايضاً مندوب عن جملة جرائد انكليزية كبيرة . خاطر هذا الرجل بحياته غير مرة وكان على الباخرة مجستك لما غرقت فكتب الى قومهِ يقول نجوت بنفسي وقد فقدت كل شيء . أما الماجور سمث الذي ترى صورتهُ في اسفل الصحيفة فقد عين في ابتداء الحرب رئيساً لقلم المراقبة في لندن ثم عين في وظيفة «شاهد عيان» مع الحملة الهندية البريطانية في فرنسا. أما سفن هيدين فرحالة اسوجي انحاز هذه الايام الى الجيش الالماني وعين في وظيفة شاهد عيان مع الاعداء

ارل برسي
احد شهود العيان مع الحملة الانكليزية في فرنسا

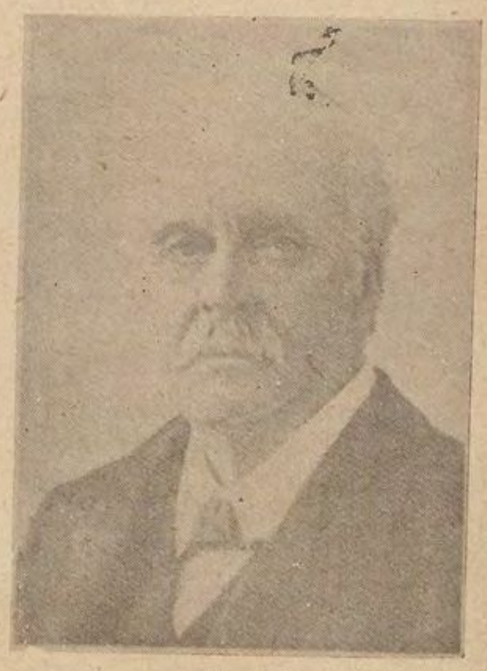
سر مكسويل اتكن
شاهد عيان مع حملة كندا البريطانية في فرنسا

مستر اشميد بارتلت
شاهد عيان في حرب الدردنيل

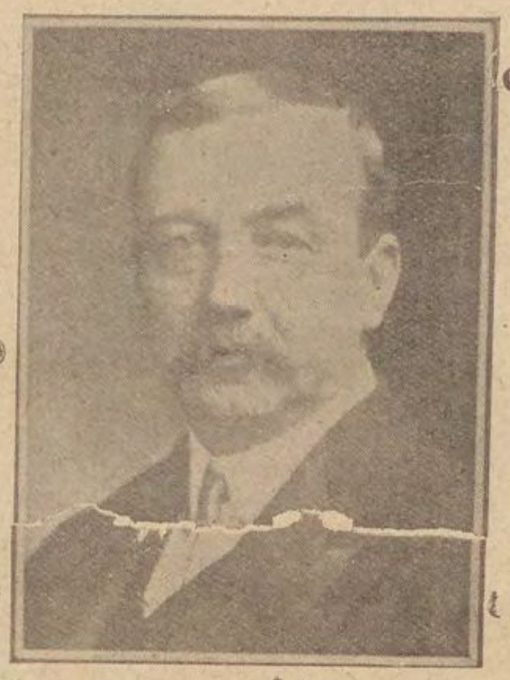
سفن هيدين الرحالة

ماجورف . سمث

بعض رجال الوزارة الانكليزية المعروفة بالوزارة الوطنية

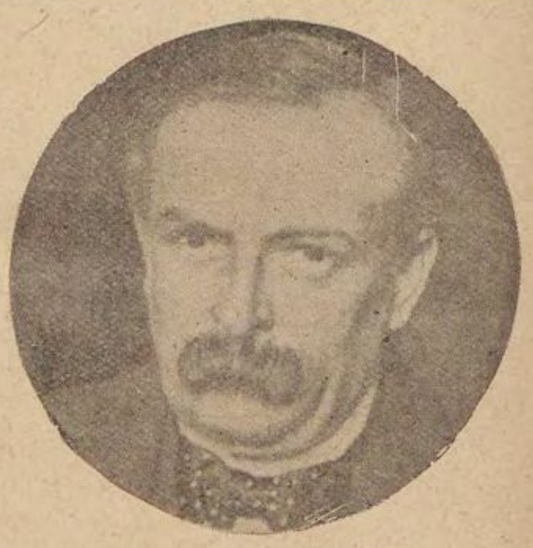


مستر بلفور
وزير البحرية الجديد



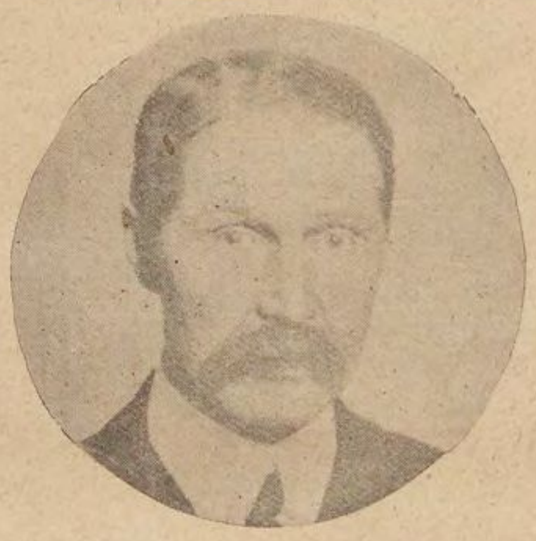
مستر ارتور هندرسن
وزير المعارف الجديد

مستر ماكنا
وزير المالية الجديد



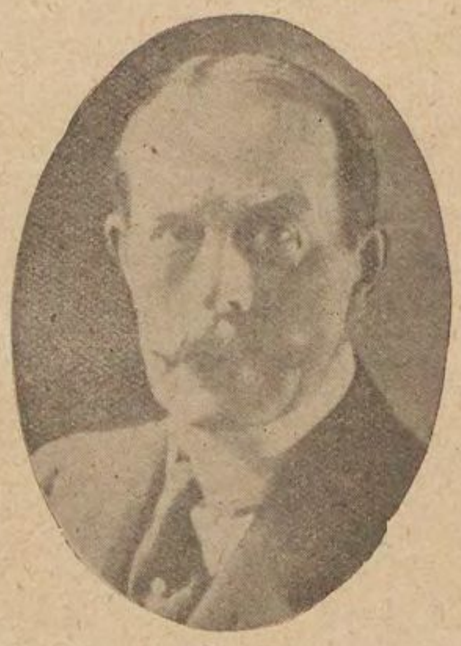
مستر لويد جورج
وزير الحربية الجديد

مستر اوستن شمبرلن
وزير الهند الجديد



مستر بونارلو
وزير المستعمرات الجديد

تعرف الوزارة البريطانية الجديدة بالوزارة الوطنية لان اعضائها تتألف من زعماء الاحزاب الثلاثة التي تمثل الامة البريطانية كلها في الحرب الحالية والاحزاب المذكورة هي حزب الاتحاديين (او المحافظين) وحزب الاحرار وحزب العمال. والغرض من تأليف وزارة وطنية ان تجتمع كلمة الامة البريطانية ويشتد تعاونها ويستعين رئيس الوزارة باكبر رجال البلاد كفاءة وخبرة وعلماً بشؤون الحكومة والادارة



اللورد كرو
رئيس المجلس الخاص
والمهردار سابقاً

﴿ لطيفة ﴾

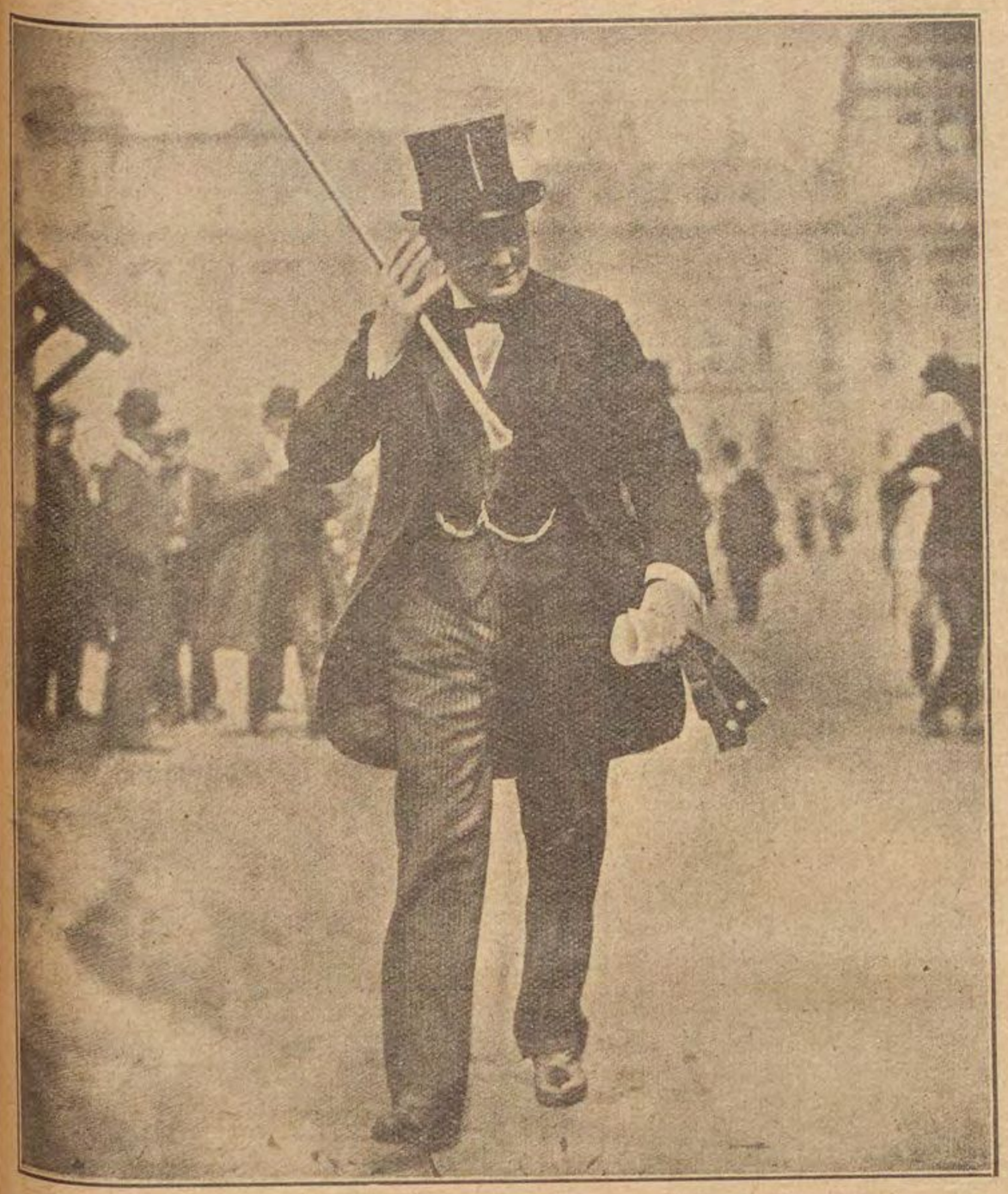
دعت سيدة ابنها الطفل للنوم في سريره فرفض فقالت له هيا يا حبيبي الى سريرك فقد جاء وقت النوم اما رأيت ان الكتاكيت تعود الى اقفاصها متى غربت الشمس فاجاب نعم ولكن امها تذهب معها

﴿ لطيفة ﴾

شكا احدهم لصاحب له مرضاً في عينيهِ وسأله هل يعرف دواء نافعاً فاجاب الصاحب اني في السنة الماضية كنت مريضاً بضرسي فخلعتهُ فذهب الالم فاذا وافقك هذا الدواء فافعله

هذه صورة هزلية سياسية تمثل ايطاليا وقد وثبت وثبتها الاخيرة فوق جدار الحياد فصارت بين المتحاربين

وزير بحرية بريطانيا سابقا



هذه صورة المستر ونستن تشرشل وزير بحرية بريطانيا سابقاً صورت اثر خروجه من اجتماعه باللورد فيشر اميرال الاسطول البريطاني. وكان الخلاف بين الوزير والاميرال مستحكماً وانتهى باستعفاء الوزير عند تغيير الوزارة. والمستر تشرشل كثير الاهتمام بامور السلطنة البريطانية لايقعده امر عن مباشرة اشغاله كلها كبيرها وصغيرها حتى صار يضرب به المثل في الهمة والنشاط وصدق العزيمة

هذه صورة هزلية سياسية تمثل الولايات المتحدة « العم سام العجوز » من وراء البحار يتوعد المانيا بالثأر للاميركيين الذين كانوا على الباخرة لوزيتانيا وغرقوا بغرقها والمانيا منهمكة بكتابة مذكرتها الى العم سام تتبرأ فيها من التهم وتقول انها انما اغرقت لوزيتانيا لانها كانت « باخرة بريطانية مسلحة »

ثمن النسخة في الاسبوع الاول من تاريخها ٥ مليمات وبعد ذلك ٢٠ مليماً

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

خارج القطر

الاثنين في ١٤ يونيو ـ يحتل السربيون غربي البانيا وهم يزحفون على ساحل بحر الادرياتيك. فرضت الحكومة العثمانية ضريبة جديدة على التلغرافات والطرود والدخان والمشروبات الروحية وخصت بها صندوق اعانة ايتام الضباط والجنود . زادت الحكومة العثمانية رسومها الجمركية على الواردات ٣٠ في المئة. انتصر الروس على النمسويين في نهر نستر وحملوهم خسارة كبيرة وردوا النمسويين والالمان على نهر بروت ايضاً. صدر بلاغ رسمي روسي ان الاسطول الروسي دمر ميناء سمسون في البحر الاسود وعطل الطراد برسلو قرب مدخل البسفور

الثلاثاء في ١٥ منه ـ صدر بلاغ فرنسوي يقول ان الفرنسويين يتقدمون شمالي سوشه . ضبطت الحكومة الرومانية في بخارست مهربات حربية مرسلة من المانيا الى تركيا . لا يزال الروس يتقدمون في القوقاس

الاربعاء في ١٦ منه ـ يقترب الايطاليون من مدينة تريستا . انقلب البلجيكيون في جنوب دكسمود من الدفاع الى الهجوم . يدعي الالمان انهم انتصروا على الروس شرقي برزميسل باربعين ميل وانهم اسروا منهم ١٦٠٠٠ اسير . الحالة في الاستانة مضطربة فالجواسيس منتشرون في كل مكان والاسواق مهجورة واسعار الحاجيات مرتفعة وقد انقطعت بواخر البسفور عن الرواح والمجيء

الخميس في ١٧ منه ـ قال المستر اسكويث في مجلس النواب ان نفقات الحرب قد اوشكت ان تبلغ ثلاثة ملايين جنيه يومياً وان الحلفاء سيواصلون القتال في الدردنيل حتى ينالوا النصر . اغار الطيارون الفرنسويون فوق كرلسروه وظلوا يقذفون عليها القنابل ٤٥ دقيقة . اصيب السلطان محمد رشاد بزكام . يتقدم الروس في ولاية وان .

الجمعة في ١٨ منه ـ يوغل السربيون في البانيا. يؤمل الجنرال مكنسن الالماني الاستيلاء على مدينة لمبرج في غليسيا قبل شهر يوليو . نال فنزيلوس الاغلبية في الانتخابات . القتال دائر بشدة بين الايطاليين والنمسويين في ملبورجتو والنصر حليف الايطاليين

السبت في ١٩ منه ـ القتال دائر بشدة على نهر السان بين الروس والالمان . شبت نار هائلة في الاستانة فدمرت ٥٠٠ منزل . تسلم قرى سواحل البانيا للاسطول الايطالي بعد قتال بحري. اغرقت غواصة نمسوية غواصة ايطالية . اغار طيارو الحلفاء على زيبروج وقذفوا عليها القنابل . في ادرنه حركة عظيمة ضد الالمان . بلغ القتال في ميادين اراس منتهي الشدة والنصر حليف الفرنسويين

داخل القطر

الاثنين في ١٤ يونيو ـ اعتقل في الاسكندرية بعض العربان من جهة السلوم . اسر طراد فرنسوي مركباً شراعياً عثمانياً كان ينقل قمحاً من قبرص الى بيروت وجاء به الى بورت سعيد. بدىء اليوم الامتحان لطالبي الشهادة الابتدائية . فصل المقطم حكاية الوصاية على القصر في تركة المرحوم شواربي باشا . روى البصير ان طيارات الحلفاء اغارت على بيروت والقت قنابلها على مستودع للبنزين فيها فدمرته

الثلاثا في ١٥ منه ـ زادت بلدية حلوان ثمن الماء الذي يوزع على منازل المدينة . اتهمت النيابة العمومية من جديد احمد خيري باشا بتبديد مبلغ ٥٢٥٨ جنيهاً من مال الاوقاف الخصوصية الخديوية . اصدرت وزارة المعارف قراراً بشأن السنة الدراسية في مدارس المعلمين والمعلمات ومدارس البنات الابتدائية . ترتفع اسعار الصمغ في السودان. اطلق عياران ناريان على اكسبريس الوجه القبلي الذي وصل العاصمة الساعة ٨ والدقيقة ٤٠ اثناء سيره بين الواسطى والرقة. احتفل بعقد زواج لوريس كريمة نجيب بك سرسق على جورج بك لطف الله في الاسكندرية

الاربعاء في ١٦ منه ـ اشتد الحر امس اشتداداً عظيماً في العاصمة وضواحيها . ظهرت دودة القطن في جميع مديريات الوجه البحري ثم ظهرت ايضاً في الوجه القبلي وقد اهتم رجال الادارة والزراعة بمقاتلها. فاجأ رئيس البوليس السري عصابة لصوص بجهة باب البحر وضبط معهم ادوات كسر الخزائن وما شاكلها . وصل الى ميناء الاسكندرية باخرتان تجاريتان احداهما انكليزية والاخرى بلجيكية

الخميس في ١٧ منه ـ اجتمع مجلس الوزراء امس في الاسكندرية وأصدر قرارات مختلفة . ورد على نظارتي الداخلية والحقانية ان النار شبت في بلدة شوبر بمركز طنطا فدمرتها كلها . صدر مرسوم سلطاني لتحصيل قيمة ما تقدمه الحكومة لارباب الاملاك من السلفيات لحاجات الزراعة والري . امرت السلطة العسكرية باطفاء الفنارات في ميناء الاسكندرية ليلاً

الجمعة في ١٨ منه ـ قررت وزارة الزراعة اعادة امتحانات من سقط من طالبي شهادة الزراعة العليا في الامتحان الاخير . وزعت وزارة الزراعة تعليمات خاصة بدودة القطن في الارياف واصدرت منشوراً عن الدودة الجديدة التي تفتك بالقمح . لا يزال وباء الالتهاب السحائي متفشياً في الخرطوم وما يجاورها . توفي الى رحمة الله المرحوم محمد باشا سرور وكيل الاوقاف سابقاً

السبت في ١٩ منه ـ استقال سعادة اوغست اديب مدير الحسابات بنظارة المالية من منصبه وسيترك خدمة الحكومة المصرية ابتداء من اول اكتوبر القادم . روى المقطم خبر اصطدام قطارات السكة الحديد في اتياي البارود وجرح خمسون نفساً . احتفلت مدرسة البنات الاميركية في طنطا بتوزيع شهادتها على المنتهيات . ارسلت وزارة الداخلية مئة خيمة والف أقة بقسماط لمنكوبي الحريق في شوبر

(الى غواة التصوير)

يطلب لهذه المجلة صور تمثل الحوادث الجارية في مصر والارياف وصور الاشخاص الذين يكثر ذكر اسمائهم في الجرائد اليومية . وادارة اللطائف المصورة مستعدة ان تشتري ما يعرضه عليها غواة التصوير مما يناسب نشره في اللطائف المصورة وتدفع عنه ثمناً يتفق عليه والمخابرة مع الادارة بملك مظلوم باشا تجاه وزارة الاوقاف بمصر

رسالة ابي حفصة

(تابع ما قبله)

ولذلك اضطر حضرته (جلاد مدينة سدني) ان يقتصد في نفقاته في العام الماضي الى درجة التقتير وهو امر لم يعتده . أفليس غريباً ان يمتد بنا الزمن حتى نرى عهد المتاجرة بالرؤوس والاعناق ؟ لعل تاجر الحبال ايضاً يقيم دعواه على الحكومة لانها لم تشترمنه كفاية من الحبال في السنة الفائتة

ترى مما تقدم اننا في مصر خير من القوم في اوستراليا اذ لا نخشى ان خليفة عشماوي يطالب الحكومة بعدد معين من اعناق البشر بل هو يفتل حبله حول كل رقبة تقدم اليه . فنحن نشكر الحكومة على عدم ارتباطها بعقد من هذا القبيل . ولكن ما يقصر عنه خليفة عشماوي يتممه وكيل عزرائيل وذلك بالحوادث المؤلمة التي تقع حولنا كل يوم . ألا ترى ماتفعله قطرات «الترام» والاوتوموبيلات والعربات والكارات وامثالها أنها مكلفة من قبل عزرائيل بقبض الارواح ولا اعلم على من تقع تبعة الامر . خذ الترام مثلاً . هل رأيت قاطرة من قطراته تحمل عشرة في الداخل الا وقد تسلقها عشرون من الخارج فعلى من اللوم ؟ ان الشركة قد جربت عدة وسائل لمنع هذا الامر ففشلت . والعلاج الوحيد هو ان تجعل مركبات الترام من نوع مركبات الدرجة الاولى لخط الاهرام فيستحيل اذ ذاك التسلق ويقل عدد الاصابات

ارى مجال القول ذا سعة على رغم انني لا اجد راحةً من صخب الباعة وصراخ المارة . والحق انني ارى القاهرة اشبه ببرج بابل لكثرة ما فيها من الالسنة واللغات ولست اعلم سبب احتفاظ كل طائفة بلغتها مع ان الجاليات الاجنبية في عواصم العالم المختلفة تتكلم دائماً لغة البلاد التي هي ضيفة فيها .

واعود الى صخب الباعة فاقول انني لم اجلس في قهوة الا واطبق حولي الباعة من كل فجء وصوب . فمن بائع السابر الى بائع الشكولاته الى بائع العطورات الى بائع الجزم الى بائع طاسات النحاس الى بائع الفراخ والطيور الى بائع الاسماك الى بائع الفستق «والسوداني المقشر» الى بائع الكباب الى بائع اليانصيب الى بائع البطيخ الى بائع جميع انواع الفواكه الى .. الى ... الى ...

ويتقدم هذا الجيش العرمرم حضرة البويجي . ومن مآثره الغراء انه لا يكاد يشعر بقدومك حتى ينسل كالافعى ويبدأ بمسح نعليك قبل ان تستقربك قدماك . وامثال هؤلاء لا ينفع فيهم الركل ولا الرفس

بلغني ان الحكومة كانت قد سنت قانوناً لهؤلاء الباعة الذين يحملون على رؤوسهم واكتافهم مخازن ستين وصيدناوي وشملا وسيكوريل وعمر افندي (مع الفرع الذي تباع فيه المأكولات) ولست اعلم ما الذي تم من امر ذلك القانون فاما ان يكون قد زال بمرور الزمن او ان يكون قد «شطب عليه» الرقيب ! فليت الحكومة تنفذه قبل ان تبطل «موضته»

وعلى ذكر الموضة يسوءني ان تعود النساء الى الفساتين الواسعة بعد ان اعتدنا رؤيتهن في فساتينهن الضيقة . ولا شك ان معظم الرجال يشاركونني في الاسف لرجوع حضراتهن الى الزي الواسع لما فيه من زيادة النفقات فضلاً عن ان الفستان الضيق كان يجعل للمرأة شكلاً اقرب الى الذوق من الفستان الجديد الذي هو اشبه بقلوع المركب وفيه من الاسراف ما كنا في غنىً عنه . ويظهر ان الذين وضعوا الزي الجديد لم يراعوا حالة «المواتوريم» المزمنة الضاربة اطنابها على الجيوب

ويذكرني «المواتوريم» بحادثة وقعت لأحد القضاة اذ جاء ذات يوم رجل يشكو غريماً ويطالبه بدجاجة لانه ائتمنه على عشرة دجاجات وسافر الى بلدته ثم عاد فاعطاه الرجل تسعة فقط . ولما سأل القاضي الغريم عن الدجاجة العاشرة لم ينكرها الرجل وانما قال ان المدعي لم يسلمه سوى الدجاجات التي اعادها اليه . فدهش القاضي وساله «الم يسلمك المدعي عشر دجاجات ؟» فاجاب «نعم» فقال «ولكنك ارجعت له تسعاً فقط» فقال «هذا الذي سلمني» . فقال القاضي «ههنا تسعة عساكر . فلنفرض ان كلا منهم اخذ دجاجة ولم يبق لي شيء افلا يثبت ذلك انك قد اخذت دجاجة ؟ قال «نعم» . فوزع القاضي التسع الدجاجات على التسعة العساكر ولم يبق له دجاجة . فالتفت اليه الغريم بعين ملؤها التبكيت والتوبيخ وقال له «لم لم تأخذ لك دجاجة؟» فضحك القاضي وصرفه

هناك كثير من المضحكات المبكيات . كنت ماراً البارحة باحد الشوارع فصادفت اعميين يتحدثان ولما افترقا سمعت احدهما يقول لرفيقه «خلّينا نشوفك يا سي حسين ! ...» فاذكرتني هذه الحادثة باعمى آخر كان يحمل معه ساعة ! . . .

وعلى ذكر العميان ـ كثيراً ما اكون جالساً في القهوة او في محل عمومي فيمر رجل ويطأ على رجلي ولا يتنازل ذلك «البرذون» ان يقول «بردون» . وقد وقع لي مثل هذا تماماً البارحة . رأيت حضرته لا يتنازل للاعتذار فاعتذرت له انا عن «رجلي» لانها لم تبصر «وابور الزلط» آتياً . . . فسبحان موزع الاذواق !

ليتك تحفظ جميع ما اقوله سراً لانني لا اريد اذاعة ما اكتبه اليك . لا باس من نشره على صفحات الجرائد واما اذاعته من فم الى فم فانها تذهب بالأصل وتدخل عليه التحريف والزيادة والنقصان . اتعرف طريقة لحفظ السر ؟ هاك حادثة وقعت لصديق لي : اسر هذا الصديق امراً الى سيدة وطلب اليها ان تكتمه . ولكن لم تمر بضع دقائق حتى نقلت الخبر الى جارها والجار نقله الى صديقي المذكور فقال للسيدة : الم اقل لك ان تكتمي السر ؟ » فالتفتت الى جارها وقالت «الم اقل لك انلا تقول له انني قلت لك ؟» فالتفت الرجل الى صديقي وقال له : «الم اقل لك ان لا تقول لها بانها قد قالت لي ان لا اقول لك ؟»

وقد فشت هذه العادة بين الكثيرين وهي دليل على نقص التربية . وكيف ترجو ان تكون تربيتنا مرقية للاخلاق ونحن نبدأ العلم في المدارس بمثل قولنا «ضرب زيد عمراً» «وقتل بكر خالداً» بينما يتعلم الاوروبيون تصريف فعل «احب» «واحن» «وفرح» فنحن نخلق المشاكل بين زيد وعمرو في النحو حتى تتمكن العداوة بينهما واحسن امثلتنا قولنا «ضرب زيد عمراً» «واكلوني البراغيث» «واكلت السمكة حتى رأسها ولم اترك منها شيئاً لاولادي» «ورجعت القهقري» «وجلست القرفصاء» «وافترنقع المتكئكئون» وعندنا من الصفات التي يتمثل علماء الصرف والنحو احول واعور واحمق الى غير ذلك من الامثلة التي رضعناها مع الحليب فاصبحت فينا خلقاً لازماً

الخيريان

ممرضات يعتنين بجرحى الحرب في احد قصور باريس (انظر صفحة ٢)

هذه صورة طيارة مائية انكليزية من النوع الذي يستعملهُ الآن الاسطول الانكليزي للاستكشاف في شبه جزيرة غليبولي . والطيارة المائية لا يتسنى لها الطيران الا بعد ما تكون قد استقرت على وجه الماء كما ان الطيارة العادية لا تطير الاّ بعد الجري فوق الارض امتاراً معدودة . وتسير الطيارة المائية على وجه الماء كالزورق حتى اذا اندفعت بكل قوتها بدأت ترتفع ارتفاع الطيارة الاعتيادية وقد عم استعمال الطيارات المائية في الاسطول البريطاني وترى في هذه الصورة زورقاً بخارياً ناقلاً طيارين الى واحدة منها وبعضهم يتسلقها